

大学语文

总 要 求

整体考查考生识记、理解、分析综合、评价鉴赏、表达应用等能力。

1. 正确、熟练、有效地运用国家通用语言文字,包括正确识记现代汉语语音、字形,正确理解和运用词语,掌握各种句式,及正确使用标点符号等。

2. 学习古今中外的名家名作,了解文化的多样性、丰富性,传承和弘扬中华民族的优秀文化传统,培养高尚的思想品质和道德情操,提高人文素养。

3. 具备文言文阅读能力,并能解释常见的字词和重要的语言现象。

4. 能够准确地阅读、理解白话文作品,具备一定的文学鉴赏水平。

5. 能够比较准确地分析文章的思想内容和写作手法,能够进行综合归纳,并对文本的观点进行评价。

6. 掌握常用的文体写作知识,能够综合运用各种表达方式,具有较高的写作能力。

考 试 内 容

一、基础知识

(一) 国家通用语言文字知识

1. 识记现代汉语普通话常用字的字音。
2. 识记并正确书写现代常用规范汉字。

（二）文学及文化知识

1. 文学常识

识记古今中外著名作家和经典作品的相关知识。

2. 文化常识

识记有关中国文化较典型的知识，如历法常识、称谓常识、地理常识等。

3. 名句名篇

记诵常见的名句名篇。

二、阅读能力

（一）现代文阅读

1. 实用类文本阅读

阅读和评价中外实用类文本。了解新闻、传记、报告、科普文章的文体基本特征和主要表现手法。阅读实用类文本，应注重真实性和实用性，准确解读文本，筛选整合信息，分析思想内容、构成要素和语言特色，评价文本的社会功用。

（1）分析理解

筛选并整合文本中的信息，分析语言特色，把握文章结构，概括中心思想，分析文本的文体特征和主要表现手法。理解文本中重要概念的含义，理解文本中重要的句子。

（2）归纳总结

评价文本的主要观点和基本倾向，评价文本产生的社会价值和影响，对文本的某种特色做深度的思考和判断。

（3）探讨评价

从不同的角度和层面发掘文本的深层意蕴；探究文本中的重点难点，提出自己的见解；探讨作者的写作背景和写作意图；探讨文本所反映的人生价值和时代精神。

2. 论述类文本阅读

阅读论述类文本，了解政论文、学术论文、时评、书评等论述类文体的基本特征和主要表达方式。阅读论述类文本，应注重说理性和逻辑

辑性。

(1) 分析理解

分析论点、论据和论证方法。理解文本中重要概念的含义,理解文本中重要的句子。

(2) 归纳总结

筛选并整合文本中的信息,分析文章结构,归纳主要观点。

(3) 探讨评价

探讨作者的写作背景及主要观点,对作者的观点进行评价。

3. 文学类文本阅读

阅读和鉴赏中外文学作品。了解小说、散文、诗歌、戏剧等文学体裁的基本特征和主要表现手法。阅读鉴赏文学作品,应注重价值判断和审美体验,感受形象,品味语言,领悟内涵,分析艺术表现力,理解作品反映的社会生活和情感世界,探索作品蕴涵的民族心理和人文精神。

(1) 分析理解

分析作品结构以及作品体裁的基本特征和主要表现手法。理解文本中重要概念和重要语句的丰富含义。

(2) 归纳总结

筛选并整合文中的信息,归纳主题思想。

(3) 探讨评价

欣赏作品的形象,赏析作品的内涵,领悟作品的艺术魅力;品味精彩的语言表达艺术,评价作品表现的价值判断和审美取向;对文章的结构、意境等进行赏析,从不同的角度和层面发掘作品的意蕴;探讨作品中蕴涵的民族心理、人文精神、时代价值,探讨作者的创作背景和创作意图;对作品进行个性化阅读和有创意的解读。

(二) 古诗文阅读

正确掌握文本中的字、词、句的含义,阅读和鉴赏古代文学作品。注重价值判断和审美体验,掌握中国古代文化知识。理解作品反映的社会生活和情感世界,探索作品蕴涵的民族心理和人文精神。

1. 掌握常见文言词汇的含义和用法。

2. 掌握与现代汉语不同的句式和用法。
3. 理解文本中重要概念的含义,理解文本中重要的句子。
4. 理解文本中所传递的中华优秀传统文化思想和民族精神。
5. 鉴赏古诗文的艺术美、形式美、语言美。
6. 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。
7. 评价文章的思想内容和作者的观点态度。

三、表达能力

(一) 语言应用能力

语言表达应做到简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动,具体包括以下能力。

1. 正确使用标点符号。
2. 正确使用词语(包括熟语)。
3. 理解常见的句子结构,并能正确、灵活使用各种句式。
4. 有序组织语篇,能做到篇章结构完整、条理清晰。
5. 正确运用常见的修辞手法。

(二) 写作能力

具有一定的写作能力,具备论述类、实用类和文学类等文体的写作能力。

1. 基础要求

符合题意,符合文体要求;语言通顺,结构完整;标点正确,无错别字;内容充实,中心明确;感情真挚,思想健康。

2. 能力要求

能够透过现象深入本质,揭示事物内在的因果关系,观点具有启发性;材料丰富,形象丰满,意境深远;用词贴切,句式灵活,恰当运用修辞手法,文句有表现力;见解新颖,构思新巧,推理想象有独到之处,有个性色彩。

考试形式及试卷结构

试卷总分:150 分

考试时间:150 分钟

考试方式:闭卷,笔试

题型比例:

选择题	约 13%
问答题	约 47%
写作题	约 40%

试卷结构比例:

基础知识	约 30%
阅读理解	约 30%
写 作	约 40%

样 题

一、选择题:1—10 小题,每小题 2 分,共 20 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的。

1. 下列选项中,加点的字的读音和释义全都正确的一项是

- A. 不落窠臼:“窠”读作 kē,意思是“鸟兽昆虫的窝”
- B. 暴殄天物:“殄”读作 tiǎn,意思是“暴露”
- C. 呱呱坠地:“呱呱”读作 guā guā,形容小儿哭声
- D. 刚愎自用:“愎”读作 fù,意思是“乖戾,执拗”

2. 下列选项中,字形完全正确的一组是

- A. 再接再励 面面俱到 及不可待 蜂拥而至
- B. 金榜提名 直接了当 摩拳擦掌 信口雌黄
- C. 枉费心机 兴高彩烈 棉里藏针 销声匿迹
- D. 卑躬屈膝 出类拔萃 幅员辽阔 沽名钓誉

3. 下列选项中,标点符号使用不正确的是
- A. 诗中所描述的这场战争究竟是真实的历史记录,还是诗人的虚构?
- B. 在古色古香的坡子街,游客说得最多的一句话是:“这条街,好韵味。”
- C. 百年前的那条泥土小路,变成了新的时代窗口——气派的中央大街!
- D. 放假前夕,民航局、铁路集团以及各旅游平台均发布了出行预测数据。
4. 下列依次填入横线处的词语,恰当的一组是
- 菜籽油不但含有亚油酸、亚麻酸、花生酸等三种人体_____的脂肪酸,还含有油酸。菜籽油能有效地_____胆固醇在小肠的吸收,还能促进肝内胆固醇的降解和排出,_____,它对_____心血管病的发生有一定作用。
- A. 必需 抑制 因此 防止
- B. 必须 抑制 因而 防止
- C. 必须 抑止 因此 防治
- D. 必需 抑止 因而 防治
5. 下列选项中,画线的成语使用正确的是
- A. 卢梭视人格独立自由为生命,这与中国古代许多知识分子的追求是一丘之貉。
- B. 对潜在的风险洞若观火,对发展的趋势心知肚明,才能科学预判,临危不乱。
- C. 这部电视连续剧的播出,在社会上引起了强烈的反响,人们评头论足。
- D. 湖人队开场表现不错,第一节领先,但第二节勇士队反戈一击,追平了总分。
6. 下列句子没有语病的是
- A. 不但我们的作品要立足于文化传统的沃土,而且还要兼顾文化现实。

- B. 由于游泳技术的提高,为广泛深入开展群众性游泳活动提供了条件。
- C. 摇滚乐强烈快速的节奏和迷离闪烁的灯光效果,让人看得眼花缭乱。
- D. 语文素养是学生学好其他课程的基础,也是学生全面发展和终生学习的基础。
7. 依次填入下面一段文字横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一组是

_____,沙粒有红、黄、蓝、白、黑五种颜色,晶莹透亮,一尘不染。_____,_____,弯弯相连,组成沙链;有的像金字塔,_____;_____,长长而卧,延至天边;有的像鱼鳞,_____。

- ① 沙山形态各异
② 高高耸起,有棱有角
③ 有的像蟒蛇
④ 山全由细沙聚积而成
⑤ 丘丘相接,排列整齐
⑥ 有的像月牙儿
- A. ④①⑥②③⑤ B. ①③⑤②⑥④
C. ④⑥③②⑤① D. ①④③②⑥⑤
8. 下列文学常识的表述,正确的一项是
- A. 《史记》是中国历史上第一部编年体通史,记载了上起传说中的黄帝,下迄汉武帝太初年间约 3000 年的历史。
- B. 《孔雀东南飞》是汉乐府中最长的一首叙事诗,讲述了梁山伯与祝英台这对恩爱夫妇,受封建礼教逼迫而分离,最后双双殉情的故事。
- C. 《古诗十九首》代表了汉代文人五言诗的最高成就,被刘勰誉为“五言之冠冕”,代表篇目有《行行重行行》《迢迢牵牛星》等。
- D. 词是一种可以配乐而歌的文学样式,盛行于宋代,因句式不齐,也称长短句。宋词有豪放派和婉约派之分,其中豪放派的代表词人有苏轼、柳永、李清照等。

9. 下列有关文化常识的表述,不正确的一项是

- A. “行行向不惑,淹留遂无成”,这里的“不惑”指的是四十岁。
- B. “冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩”,这里的“冠者”,指成年男子,中国古代男子二十岁举行冠礼,结发加冠,表示成年。
- C. “今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿春衫袖”,这里的“元夜”指的是春节,是二十四节气之一。
- D. “泰山之阳,汶水西流”,这里“泰山之阳”指“泰山的南面”,古人以山南水北为阳,山北水南为阴,很多地名都体现了这样的观念,如衡阳、洛阳、江阴等。

10. 下列诗句与作者对应关系正确的一项是

- A. 劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。(李白)
- B. 万里悲秋常作客,百年多病独登台。(杜甫)
- C. 年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。(杜牧)
- D. 洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。(王维)

二、文言文阅读:11—20 小题,共 35 分。

(一) 阅读柳宗元《桐叶封弟辨》,然后回答 11—13 小题。

① 古之传者有言,成王以桐叶与小弱弟,戏曰:“以封汝。”周公入贺。王曰:“戏也。”周公曰:“天子不可戏。”乃封小弱弟于唐。

② 吾意不然。王之弟当封邪,周公宜以时言于王,不待其戏而贺以成之也。不当封邪,周公乃成其不中之戏,以地以人与小弱弟者为主,其得为圣乎?且周公以王之言不可苟焉而已,必从而成之邪?设有不幸,王以桐叶戏妇、寺,亦将举而从之乎?凡王者之德,在行之何若。设未得其当,虽十易之不为病。要于其当,不可使易也,而况以其戏乎!若戏而必行之,是周公教王遂过也。

③ 吾意周公辅成王,宜以道,从容优乐,要归之大中而已,必不逢其失而为之辞。又不当束缚之,驰骤之,使若牛马然,急则败矣。且家人父子尚不能以此自克况号为君臣者邪是直小丈夫缺缺者之事非周公所宜用故不可信。

11. 找出上文中 2 个含有“之”,且“之”的用法与文中“古之传者有言”中的“之”相同的句子。(2 分)

12. 对“桐叶封弟”的说法,作者不以为然。请问在第②段中,作者是如何从正反两个方面论证的?(4分)

13. 第③段画线的句子有4处需要断句,请在答题卡上用“/”将句子断开。(4分)

(二) 阅读《烛之武退秦师》,然后回答14—17小题。

① 晋侯、秦伯围郑,以其无礼于晋,且贰于楚也。晋军函陵,秦军汜南。

② 佚之狐言于郑伯曰:“国危矣,若使烛之武见秦君,师必退。”公从之。辞曰:“臣之壮也,犹不如人;今老矣,无能为也已。”公曰:“吾不能早用子,今急而求子,是寡人之过也。然郑亡,子亦有不利焉!”许之。

③ 夜缒而出。见秦伯,曰:“秦、晋围郑,郑既知亡矣。若亡郑而有益于君,敢以烦执事。越国以鄙远,君知其难也。焉用亡郑以陪邻?邻之厚,君之薄也。若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困,君亦无所害。且君尝为晋君赐矣,许君焦、瑕,朝济而夕设版焉,君之所知也。夫晋,何厌之有?既东封郑,又欲肆其西封,若不阙秦,将焉取之?阙秦以利晋,唯君图之。”

④ 秦伯说,与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之,乃还。

14. 用原文回答秦晋围郑的原因。(2分)

15. 解释文中加点词的意思。(4分)

(1) 贰:

(2) 缒:

(3) 行李:

(4) 焉:

16. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(6分)

(1) 越国以鄙远,君知其难也。

(2) 阙秦以利晋,唯君图之。

17. 第③段中,烛之武是怎样说服秦伯退师的,请作简要分析。(3分)

(三) 阅读唐宋之间《题大庾岭北驿》,然后回答18—20小题。

阳月南飞雁,传闻至此回。

我行殊未已,何日复归来?

江静潮初落,林昏瘴不开。

明朝望乡处,应见陇头梅。

18. 这首诗的首联使用了什么表现手法? (2分)

19. 这首诗抒发了作者怎样的情感? (4分)

20. 这首诗是如何表达作者的情感的? (4分)

三、现代文阅读:21—29 小题,共 35 分。

(一) 阅读梁实秋《作文的三个阶段》,然后回答 21—25 小题。

① 我们初学为文,一看题目,便觉一片空虚,搔首踟蹰,不知如何落笔,无论是以“人生于世……”来开始,或以“时代的巨轮……”来开始,都觉得文思枯涩难以为继,即或搜索枯肠、敷衍成篇,自己也觉得内容贫乏索然寡味。胡适之先生告诉过我们:“有什么话,说什么话;话怎么说,就怎么说。”我们心中不免暗忖:本来无话可说,要我说些什么?有人认为这是腹笥太俭之过,疗治之方是多读书。“读万卷书,行万里路”,固然可以充实学问增广见闻,主要的还是有赖于思想的启发,否则纵然腹笥便便、搜章摘句,也不过是恒订之学,不见得就能做到“文如春华,思若涌泉”的地步。想象不充、联想不快、分析不精、辞藻不富,这是造成文思不畅的主要原因。

② 度过枯涩的阶段,便又是一种境界。提起笔来,有个我在,“纵横自有凌云笔,俯仰随人亦可怜”,对于什么都有意见,而且触类旁通、波澜壮阔,有时一事未竟而枝节横生,有时逸出题外而莫知所届,有时旁征博引而轻重倒置,有时作翻案文章,有时竟至“骂题”,洋洋洒洒,拉拉杂杂,往好听里说是班固所谓的“下笔不能自休”。也许有人喜欢这种“长江大河一泻千里”式的文章,觉得里面有一种豪放恣肆的气魄。不过就作文的艺术而论,似乎尚大有改进的余地。

③ 作文知道割爱,才是进入第三个阶段的征象,须知敝帚究竟不值珍视。不成熟的思想,不稳妥的意见,不切题的材料,不扼要的描写,不恰当的词字,统统要大刀阔斧地加以削除。芟除枝蔓之后,才能显得整洁而有精神,清楚而有姿态,简单而有力量。所谓“绚烂之极趋于平淡”,就是这种境界。

④ 文章的好坏,与长短无关。文章要讲究气势的宽阔,意思的深入,长短并无关系,长短要求其适度,性质需要长篇大论者不宜过于简略,性质需要简单明了者不宜过于累赘,如是而已。所以文章之过长过

短,不以字数计,应以其内容之需要为准。常听见人说,近代人的生活忙碌,时间特别宝贵,对于文学作品都喜欢短篇小说、独幕剧之类,也许有人是这样的。不过我们都知道,长篇小说还是有更多的人看的,多幕剧也有更多的观众。人很少忙得不能欣赏长篇作品,倒是冗长无谓的文字,哪怕只是一两页,恹恹无生气,也令人难以卒读。

⑤ 文章的好坏与写作的快慢无关。顷刻之间成数千言,未必斐然可诵;吟得一个字捻断数根须,亦未必字字珠玑。我们欣赏的是成品,不是过程。袁虎倚马草露布,“手不辍笔,俄得七纸”,固然资为美谈,究非常人轨范。文不加点的人,也许是早有腹稿。我们为文还是应该刻意求工、千锤百炼,虽不必“掷地作金石声”,总要尽力洗除一切浮泛猥杂的毛病。

⑥ 文章的好坏与年龄无关。姜愈老愈辣,但“辣手作文章”的人并不一定即是耆耄。头脑的成熟,艺术的造诣,与年龄时常不成正比。不过就一个人的发展过程而言,总要经过上面所说的三个阶段。

21. 作者为什么认为仅靠多读书并不能做到文思泉涌?(3分)

22. 文中认为写文章有哪三个阶段?(6分)。

23. 文中采用了哪些论证方法?(4分)

24. 请使用“//”在答题卡上将文章的①②③④⑤⑥六个段落划分为两层。(2分)

25. 文章的最后一句有何作用?(2分)

(二) 阅读布扎蒂《虚度的时光》,然后回答 26—29 小题。

埃斯特·卡西拉买了一幢豪华的别墅。此后,他每天下班回来,总看见有个人从他花园里扛走一只箱子,装上卡车拉走。

他还来不及叫喊,那人就走了。这一天他决定开车去追。那辆卡车走得很慢,最后停在城郊的峡谷旁。

卡西拉下车后,发现陌生人把箱子卸下来扔进了山谷。山谷里已经堆满了箱子,规格式样都差不多。

他走过去问:“刚才我看见您从我家扛走一只箱子,箱子里装的是什么?这一堆箱子又是干什么用的?”

那人打量了他一眼,微微一笑说:“您家还有许多箱子要运走,您不

知道？这些箱子都是您虚度的日子。”

“什么日子？”

“您虚度的日子。”

“我虚度的日子？”

“对。您白白浪费掉的时光，虚度的年华。您曾盼望美好的时光，但美好时光到来后，您又干了些什么呢？您过来瞧瞧，它们个个完美无缺，根本没有用过。不过现在……”

卡西拉走过来，顺手打开了一个箱子。

箱子里有一条暮秋时节的道路。他的未婚妻格拉兹正在那里慢慢地走着。

他打开第二个箱子，里面是一间病房。他的弟弟约苏躺在病床上在等他归去。

他打开第三只箱子，原来是他那所老房子。他那条忠实的狗杜克卧在栅栏门口等他。它等了他两年了，已经骨瘦如柴了。

卡西拉感到心口被什么东西夹了一下，绞疼起来。陌生人像审判官一样，一动不动地站在一旁。

卡西拉说：“先生，请您让我取回这三只箱子吧，我求求您。起码还给我三天吧。我有钱，您要多少都行。”

陌生人做了个根本不可能的手势，意思是说，太迟了，已无法挽回。说罢，那人和箱子一起消失了。

夜幕悄悄降临，把大地笼罩在黑暗之中。

26. 文中用了哪几种描写方法来塑造人物形象？（3分）

27. 请分析文中画线句子的含义。（3分）

28. 文中卡西拉打开的三只箱子分别象征着什么？（6分）

29. 请概括这篇小说在写作上的显著特色和主题。（6分）

四、作文：30—31 小题，共 60 分。

30. 微写作（10 分）

近年来，中国的水果生产形成了区域优势品种突出、增收作用日益提升的良好局面，水果产业已成为农业农村经济发展的重要支柱之一。

请选择一种区域水果，为其写出推荐语。要求：语言简明，条理清

楚,150 字左右。

31. 阅读下面的材料,根据要求作文。(50 分)

青春如歌,只是这美好的年华中也有迷茫。驻藏战士说,我告别霓虹灯和繁华,在绿色军营戍守边关,我的青春不迷茫,我的青春有担当;快递小哥说,我告别农村与父母,在城市的街道穿梭往来,我的青春不迷茫,我的青春有奋斗;大学生说,我走进学校与课堂,在知识的海洋自由徜徉,我的青春不迷茫,我的青春有追求。

根据上述材料,自拟题目,写一篇以议论为主的文章。字数不少于 800 字。

参 考 答 案

一、选择题

1. A 2. D 3. B 4. A 5. B
6. D 7. A 8. C 9. C 10. B

二、文言文阅读

11. ① 王之弟当封邪。② 周公乃成其不中之戏。③ 且周公以王之言不可苟焉而已。④ 凡王者之德。⑤ 是直小丈夫缺缺者之事。(找出 2 个即可)

12. 如果应该分封,应该在合适的时候。如果不应该分封,会放任成王犯错误。

13. 且家人父子尚不能以此自克/况号为君臣者邪/是直小丈夫缺缺者之事/非周公所宜用/故不可信。

14. 以其无礼于晋,且贰于楚也。

15. (1) 贰:从属二主。(2) 缒:用绳子系着从上往下运送。(3) 行李:使者。(4) 焉:哪里。

16. (1) 越过晋国把遥远的郑国作为(秦国)边地的城邑,您知道这很困难。

(2) 损害秦国的利益来让晋国获利,您还是好好考虑这件事吧。

17. 从三个角度来说服秦伯:① 亡郑于秦国无益。② 存郑于秦国

有利。③ 晋国贪得无厌,终将损害秦国。

18. 比兴

19. 思乡的忧愁与行程的艰辛,表达了作者强烈的哀伤与沉痛之意。

20. 即景抒情,虚实结合。

三、现代文阅读

21. 多读书只可以充实学问增广见闻,但写作更有赖于“思想的启发”。

22. 文思枯涩,不知如何落笔;拉拉杂杂,下笔一泻千里;懂得删削,文章整洁、清楚、简单。

23. 举例论证、比喻论证、引用论证、对比论证。

24. ①②③//④⑤⑥

25. 点明主题,总结全文。

26. 语言描写、心理描写、动作描写。

27. 虚度时光是一种普遍现象。

28. 陪伴爱人的时光,守护亲情的时光,回归家园的时光。

29. 用超现实的写法把无形的时间写成有形的实物(箱子),提醒人们珍惜时间、切莫虚度时光。

四、作文

30. 略。

31. 略。